

**PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE IV E CLASSICO**

Anno scolastico: 2020-2021

- ❖ **Testi adottati:** Roncoroni, Cappellini, Dendi, Sada, Tribulato, *Gli studi leggiadri*, Signorelli scuola (volumi 2,3)
- ❖ *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, SEI.

Torquato Tasso

Ritratto d'autore

La vita e il percorso letterario. Orientamento culturale dell'Età della Controriforma.

La Gerusalemme liberata

Genesis, composizione e prime edizioni. L'argomento, il genere e i modelli. L'intreccio e l'organizzazione della materia. Gli intenti dell'opera. Le caratteristiche narratologiche. Analogie e differenze con L'Orlando innamorato di Ariosto.

Analisi testuale

Proemio (*canto I, ottave 1-5*)

"Tancredi incontra Clorinda" (*canto I, ottave 45-49*)

"Tancredi e Clorinda: amore e guerra" (*canto III, ottave 21-28*)

"Erminia tra i pastori" (*canto VII, ottave 1-22*)

"La morte di Clorinda" (*canto XII, ottave 52-70*)

"Il giardino di Armida" (*canto XVI, ottave 9-19*)

Dal Barocco all'Illuminismo.

L'età del Barocco

Lo scenario: coordinate storiche e sociali.

La nascita della scienza moderna. Centri di produzione e di diffusione della cultura; tipologia di intellettuale.

L'età dei Lumi

Lo scenario storico, sociale e culturale. Centri di produzione e tipologia di intellettuale.

Caratteri dell'Illuminismo inglese e francese.

Caratteri dell'Illuminismo italiano. L'esperienza del "Caffè". Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene*

Analisi testuale

Pietro Verri, da *Il Caffè*, "Presentazione del "Caffè"

Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, "Contro la pena di morte".

Pietro Verri, da *Osservazioni sulla tortura*, "Contro la tortura"

Carlo Goldoni

La Commedia dell'Arte.

Caratteri costitutivi.

Ritratto d'autore

La poetica e le tappe dell'itinerario artistico.

La Riforma del teatro: testo, maschera e caratteri.

L'itinerario della commedia goldoniana

Caratteri letterari della produzione goldoniana

Analisi testuale

Dalla *Prima edizione delle Commedie*, "Il Mondo e il Teatro. Avviso al lettore nella poetica di Goldoni".

Dai *Memoires*, "Sulla barca dei comici" (parte I, cap. IV e V)

Da *I Rusteghi*, "I principi dei rusteghi" (atto I, scena V)

Da *Le smanie della villeggiatura*, "I preparativi per la villeggiatura" (atto I, scene II e III)

Lettura integrale e analisi della commedia *La Locandiera*.

Giuseppe Parini

Ritratto d'autore

Il percorso letterario e il rapporto con l'Illuminismo e il Neoclassicismo.

Il *Giorno*: i caratteri del poemetto; gli strumenti della satira; l'ambiguità verso il mondo nobiliare; le scelte stilistiche.

Analisi testuale

Da *Il Mattino*, "L'ardua scelta del Giovine Signore" (vv.97-183)

Da *Il Mezzogiorno*, "La vergine cuccia" (vv.503-556)

Da *La notte*, "La notte e la luce" (vv.1-60)

Vittorio Alfieri

Ritratto d'autore

Biografia, poetica e itinerario letterario. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Il titanismo.

Il ritratto di sé: *la Vita*

Alfieri tragico: *Saul* e *Mirra*

Analisi testuale

Dalla *Vita*, "Un ricordo d'infanzia" (Epoca I, cap. IV)

Dalla *Vita*, "In viaggio per l'Europa" (Epoca III, cap. VIII)

Dalla *Vita*, "Un duello d'onore" (Epoca III, cap. X)

Dalla *Mirra*, "Mirra preferisce morire" (atto IV, scena VII)

Lettura integrale e analisi della tragedia *Saul*.

Ugo Foscolo

Ritratto d'autore

La vita e l'impegno politico. Il percorso letterario. Il pensiero e la poetica. La cultura e le idee.

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis: il retroterra letterario e la novità delle *Ultime lettere*, la delusione storica e le proiezioni autobiografiche.

Dei sepolcri: genesi e temi del carme; la struttura e i contenuti.

Analisi testuale

Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

"Il sacrificio della patria nostra è consumato"

"Il bacio a Teresa"

"Le tombe di Santa Croce"

"L'incontro con Parini"

"La lettera da Ventimiglia"

"L'addio alla vita e a Teresa".

Dai *Sonetti*:

"Alla sera"

"In morte del fratello Giovanni"

"A Zacinto"

Dei Sepolcri (vv. 1-90; 151-212; 213-295)

La Divina Commedia

Conclusione dell'Inferno.

Presentazione, lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti dell'Inferno: XXI, XXII, XXVI, XXXIII; presentazione del canto XXXIV

Purgatorio

Struttura del Purgatorio

Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti del Purgatorio: I, III, V, VI, XI, XVI, XXX

Le tipologie di scrittura

Presentazione ed esercitazioni pratiche sulle tipologie A (analisi del testo), B (analisi e produzione di un testo argomentativo), C (riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità).

Macomer, 12 Giugno 2021

L'insegnante
Anna Rasile

Programma di lingua inglese

Classe: 4th E Liceo Classico

Anno Scolastico: 2020/2021

Docente: Prof. Massimo Marrone

Libri di testo

- testo di lingua: *New English File*, vol. 2, C. Oxenden, C. Latham-Koenig, P. Seligson; OUP- testo di grammatica: *Smart Grammar*, N. Landelli, A., Smith, R. Izzo, J. Humphries, ELI Publishing

Altro materiale da:

Essential Grammar in Use, Murphy R. con Pallini L., Cambridge University Press, 4th edition*English Grammar in Use*, Murphy R., Cambridge University Press, 2nd edition*Grammar Tactics*, Pallini L., Cideb*Engram*, Polichetti R. e Toole S., Agorà Edizioni Scolastiche*Headway Digital Gold B1*, John and Liz Soars, Oxford, 4th edition*Venture*, Mark Bartram, Richard Walton, with Elizabeth Sharman, Oxford

a. Lingua inglese

	Vocabulary	Functions	Grammar
Unit 1	<ul style="list-style-type: none"> - Verb phrases with <i>make</i> and <i>do</i> - Housework activities - Shopping - Past participles of irregular verbs - Adjectives ending in <i>-ing</i> and <i>-ed</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about recent events - Talking about experiences 	<ul style="list-style-type: none"> - Affirmative, negative and question forms of present perfect - Present perfect + <i>already</i>, <i>just</i> and <i>yet</i> - Present perfect + <i>ever</i> / <i>never</i> - Present perfect & simple past - Indefinite pronouns
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> - Words related to fear and phobias - Time expressions: <i>spend time</i>, etc. - The town 	<ul style="list-style-type: none"> - Describing a town - Talking about fears and phobias - Comparing people, things and places 	<ul style="list-style-type: none"> - Present perfect + <i>since</i> / <i>for</i> (<i>Duration form</i>) - Comparative and superlative forms - Superlative + <i>ever</i> + present perfect
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> - Health and the body - Adjectives + prepositions - Verbs + <i>back</i> - Opposite verbs 	<ul style="list-style-type: none"> - Talking about diet and lifestyle - Making predictions - Making decision, offers and promises 	<ul style="list-style-type: none"> - Quantifiers: <i>(how) much</i> / <i>many</i>; <i>a lot of</i>, <i>enough</i>, <i>too much</i> / <i>many</i>; <i>a little</i>; <i>a few</i>; <i>too</i> - <i>Will</i> / <i>Won't</i>
Unit 4	<ul style="list-style-type: none"> - Verbs + infinitive - Verbs + <i>ing</i> - Verb phrases - Modifiers 	<ul style="list-style-type: none"> - Expressing obligation and lack of obligation 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Have to</i> / <i>don't have to</i> - <i>Must</i>

b. Civiltà letteraria

	Content	Abilities and competences
Unit 1	<p>The Tudor Dynasty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Henry VII - Henry VIII and the <i>Religious Reformation</i> - Edward VI and Mary I - Elizabeth I - <i>English Humanism and Renaissance</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to talk about the most important events during the reigns of the Tudor Monarchs; - Being able to discuss the main features of <i>English Renaissance</i> and <i>Humanism</i>, pointing out the differences between these movements in England and Italy
Unit 2	<ul style="list-style-type: none"> - <i>The Elizabethan theatre</i>: structure and main features; - <i>Elizabethan Drama</i>: development; reasons of its success; popular and classical sources. - Christopher Marlowe: life and works; - <i>The Tragical History of Doctor Faustus</i>: plot, character and main themes; - <i>Faustus's last hour</i>: analysis 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to describe the main features of the Elizabethan playhouse; - Being able to talk about the development of Drama from the Middle Ages to the reign of Elizabeth, the reasons of the popularity of this genre and its sources; - Being able to talk about the life and main works of Christopher Marlowe; - Being able to tell the plot and discuss the most important interpretations and themes of Marlowe's tragedy; - Being able to highlight the main themes in the most famous soliloquy of the tragedy.
Unit 3	<ul style="list-style-type: none"> - James I - <i>Hamlet</i>: plot, main themes and interpretations, sources; - <i>To be or not to be</i>: analysis - <i>Macbeth</i>: plot, sources, main themes; characters; 	<ul style="list-style-type: none"> - Being able to talk about the main events that took place during the reign of James I; - Being able to talk about the plot, and discuss the main themes, the characters, and the most important interpretations of the two Shakespearian tragedies.

Macomer, li 11.06.2021

Gli studenti

Roberto Beller
Chiara Acciani

Il docente
Prof. Massimo Marrone

Massimo Marrone



LICEO SCIENTIFICO, LICEO SCIENTIFICO Opz. SCIENZE APPLICATE, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE Opz. Economico-sociale

"Galileo Galilei"

Viale Pietro Nenni, 53 08015 Macomer (NU)

ANNO SCOLASTICO 2020-2021

CLASSE 4[^]E

Programma svolto di scienze

Chimica

U.D. 1 Primi modelli atomici

- I primi modelli atomici
- La scoperta degli elettroni
- Il modello atomico di Thomson
- Il modello atomico di Rutherford
- Gli isotopi

U.D. 2 La configurazione elettronica

- La configurazione elettronica
- Modello atomico quanto-meccanico
- I numeri quantici

U.D. 3 La tavola periodica

- La tavola periodica di Mendeleev
- Configurazioni esterne
- Posizione degli elementi nella T.P.
- Le proprietà periodiche
- La classificazione degli elementi
- Metalli, non metalli, semimetalli

U.D. 4 I legami chimici

- I legami chimici
- Stabilità energetica
- Legami primari e secondari
- Legame covalente
- legame ionico

- Legame metallico
- Legame dipolo-dipolo
- legame dipolo-dipolo indotto
- Forze di London
- Forze di Van der Waals

U.D. 5 Composti e reazioni

- Le formule chimiche
- Numero di ossidazione
- Nomenclatura IUPAC
- Composti binari: ossidi, idracidi, Sali binari
- Composti ternari e quaternari: idrossidi, ossiacidi e Sali
- Le reazioni chimiche

U.D. 6 La quantità nelle reazioni

- Bilanciamento di equazioni chimiche
- Stechiometria
- Reagente limitante
- Reazioni in soluzione

U.D. 7 Termodinamica e termochimica

- Trasformazioni spontanee e dispersione dell'energia
- Primo principio della termodinamica ed entalpia
- Le variazioni di entropia nelle trasformazioni della materia
- L'energia libera: reazioni possibili e reazioni impossibili

U.D. 8 Velocità nelle trasformazioni della materia

- La velocità delle reazioni chimiche e gli urti tra le particelle
- Catalizzatori per le reazioni chimiche

Biologia

U.D. 1 L'organizzazione del corpo umano

- Cellule, tessuti, organi e sistemi che formano il corpo umano
- Il tessuto epiteliale
- Il tessuto connettivo
- Il tessuto muscolare
- Il tessuto nervoso

U.D. 2 Il movimento: lo scheletro e i muscoli

- I diversi tipi di ossa e di articolazioni
- Come si forma lo scheletro
- Scheletro assile e appendicolare
- Struttura e funzione dei muscoli

U.D. 3 Apparato digerente

- Gli organi del sistema digerente
- La digestione in bocca
- La digestione nello stomaco
- Digestione e assorbimento nell'intestino tenue
- Le funzioni di fegato e pancreas
- Funzioni dell'intestino crasso
- Le sostanze alimentari

U.D. 4 Il sistema respiratorio: struttura e funzione

- La respirazione polmonare
- Le vie respiratorie
- Gli scambi gassosi nei polmoni
- Inspirazione ed espirazione

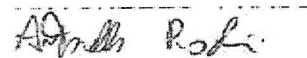
U.D. 5 Il sistema nervoso: la trasmissione dell'impulso

- I neuroni
- Le sinapsi e i neurotrasmettitori
- Come si trasmette il segnale nervoso attraverso il neurone e attraverso le sinapsi

U.D. 6 Il sistema nervoso centrale e il sistema nervoso periferico

- Sistema nervoso periferico: volontario e autonomo
- Sistema nervoso centrale: encefalo e midollo spinale
- I riflessi spinali
- La memoria

L'insegnante



"GALILEO GALILEI" – MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Programma svolto: FISICA**Classe 4^E****Prof. Giampaolo Lai****Cinematica**

Definizione dei concetti di cinematica: traiettoria, spostamento, velocità. Moto rettilineo uniforme. Lettura del diagramma orario del moto rettilineo uniforme. Legge oraria del moto rettilineo uniforme. Lettura del grafico velocità-tempo del moto uniformemente accelerato. Spazio percorso come area del grafico velocità-tempo. Diagramma orario del moto uniformemente accelerato. Moto parabolico con velocità iniziale orizzontale. Moto circolare uniforme: periodo, frequenza, misura di angoli in gradi e radianti, velocità angolare e lineare, accelerazione centripeta.

Dinamica

Principi della dinamica. Massa e inerzia. Sistemi di riferimento inerziali e forze apparenti. La forza centripeta.

Lavoro e energia

Lavoro di una forza costante. Lavoro di una forza non costante come area del grafico forza-spostamento (il caso della forza elastica). Lavoro della forza peso. Potenza. Teorema dell'energia cinetica. Definizione di variazione di energia potenziale. Energia potenziale gravitazionale. Energia potenziale elastica. Energia meccanica. Principio di conservazione dell'energia meccanica. Forze non conservative e energia totale.

Temperatura

Definizione operativa di temperatura. Equilibrio termico. Dilatazione termica. Trasformazioni di un gas. Il gas perfetto. Leggi dei gas perfetti: trasformazione a volume, pressione e temperatura costante. Numero di Avogadro e mole. Equazione di stato dei gas perfetti.

Cenni di teoria cinetica dei gas

Il modello microscopico del gas perfetto. Pressione e temperatura di un gas dal punto di vista microscopico. Energia interna e temperatura.

Calore

Lavoro, calore e temperatura. Misura del calore. Trasmissione del calore: conduzione, convezione e irraggiamento. Effetto serra. Passaggi di stato.

Educazione civica: energia e sostenibilità

Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili. Confronto fra le diverse fonti. Il consumo di energia mondiale. Il petrolio e le conseguenze del suo utilizzo. Il problema dell'anidride carbonica. Fenomeni fisici alla base dei cambiamenti climatici. Effetto serra. Il riscaldamento globale. Valutazione dell'impatto dei cambiamenti climatici. Trasformazioni energetiche e fonti rinnovabili. La radioattività intorno a noi: struttura atomica; decadimenti radioattivi; radiazioni; lo spettro elettromagnetico; differenza tra radiazioni ionizzanti e non ionizzanti; pericolosità delle radiazioni; la radioattività naturale; uso delle radiazioni.

Macomer, 12 giugno 2021

Il Docente
Giampaolo Lai

LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE
“GALILEO GALILEI” – MACOMER
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Programma svolto
MATEMATICA
Classe 4^E
prof. Giampaolo Lai

Funzioni goniometriche

La misura degli angoli. Conversione fra gradi e radianti. Definizioni di seno, coseno e tangente in un triangolo rettangolo. La circonferenza goniometrica. Le relazioni fondamentali. Le funzioni seno, coseno e tangente. Le funzioni secante, cosecante, cotangente. Le funzioni goniometriche di angoli particolari. Espressioni goniometriche. Funzioni goniometriche inverse.

Formule goniometriche

Gli angoli associati. Riduzione degli angoli al primo quadrante. Le formule di addizione e sottrazione. Le formule di duplicazione.

Equazioni e disequazioni goniometriche

Le equazioni goniometriche elementari. Equazioni goniometriche riconducibili a equazioni elementari. Equazioni goniometriche di secondo grado. Le disequazioni goniometriche.

Macomer, 14 giugno 2021

Il docente
Giampaolo Lai



Anno Scolastico 2020-2021

Classe 4^ Sezione E

Liceo Classico

Programma di Insegnamento della Religione Cattolica

Prof. Luigi Masia

Data la specificità della Disciplina si è cercato di improntare le lezioni più ad un confronto con gli studenti piuttosto che allo svolgimento di un programma rigido. L'attività didattica, pertanto, è stata scandita e orientata da discussioni su argomenti di carattere etico (non solo morale/religioso, ma anche sociale, economico, etc.).

Gli argomenti privilegiati sono stati:

1. La pena di morte.
2. L'etica della solidarietà (l'integrazione razziale, l'accoglienza degli immigrati).
3. L'aborto.
4. L'eutanasia.
5. La pace nel mondo.
6. L'omofobia.
7. La donna nella società contemporanea.
8. L'etica negata dell'economia industriale (sistemi economici sotto accusa: capitalismo, collettivismo/socialismo).
9. Diseguaglianze sociali.
10. Pandemia e società.
11. Il rapporto tra progresso scientifico e religione.
12. La questione palestinese.

Educazione Civica:

1. Il Pluralismo religioso. Gli artt. 7-8 della Costituzione Italiana. La laicità dello Stato "all'Italiana". I pronunciamenti della Corte Costituzionale in materia di laicità.
2. La libertà religiosa in Italia. Gli artt. 3; 7-8; 19-21 della Costituzione Italiana.

Macomer, 12 giugno 2021

L'Insegnante
Prof. Luigi Masia





LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 4E ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Attività pratiche

- Vari tipi di andature
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilità e scioltezza articolare sui vari piani a corpo libero; esercizi dinamici attivi e stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale
- Esercizi di condizionamento organico e miglioramento, rispetto alle capacità individuali, della resistenza aerobica
- Esercizi specifici sui vari tipi di corsa: in avanzamento, arretramento, laterale, incrociata laterale, skip, calciata dietro
- Esercizi semplici o complessi, in forma statica o dinamica, per il miglioramento della coordinazione generale e intersegmentaria

Attività teoriche (alcune svolte in presenza e riprese nella didattica a distanza; altre solo a distanza):

- Visione film di carattere sportivo: Pelè
- Comportamenti preventivi da adottare in palestra
- Traumi sportivi e primo soccorso; la prevenzione attiva e passiva
- Contusioni, ferite, emorragie
- Crampo, stiramento muscolare, strappo muscolare
- Tendinopatie: tendiniti e tendinosi
- La Tecnica Rice
- Distorsioni, lussazioni, fratture; la perdita di sensi
- Elasticità e mobilità articolare per prevenire gli infortuni
- Visione video su traumi da sport e primo soccorso
- Movimenti corporei e terminologia specifica
- Ginnastica posturale ai tempi del coronavirus
- La capacità di equilibrio: fattori che lo regolano
- I diversi tipi di equilibrio; come allenarlo; esercizi e giochi per l'equilibrio
- Visione video sull'equilibrio
- Cenni sull'alimentazione
- Video "Giornata internazionale della donna": testimonianze di atlete mondiali, giornaliste sportive, assistenti arbitro, giudici di gara. Riflessioni e argomentazione sulle diversità di genere; sul ruolo e valori dello sport
- Webinar "Intraprendenza, creatività e corretti stili di vita". Riflessioni e argomentazione sulle tematiche trattate: esperienze di sportivi a livello mondiale; sport e disabilità; alimentazione e corretti stili di vita



LICEO di STATO SCIENTIFICO, CLASSICO e delle SCIENZE UMANE
" GALILEO GALILEI "
VIALE PIETRO NENNI, 53- 08015 MACOMER

Macomer 12.06.2021

La docente

Prof.ssa Paola Zampa



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" -
MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2020-21

CLASSE IVE – CLASSICO

FILOSOFIA – PROGRAMMA SVOLTO

Recupero filosofia antica

1. Aristotele: Vita e scritti. Breve panoramica della Logica. La dottrina delle categorie, sostanza e accidenti. Il rifiuto delle idee (forme separate) platoniche. La sostanza sensibile (sinolo): materia e forma, potenza e atto. Il divenire. Le quattro cause. Importanza del finalismo. La dimostrazione del Motore Immobile. La teologia di Aristotele. La cosmologia: cielo e terra. I tipi di mutamento. Gli esseri viventi: l'anima. L'anima razionale e l'intelletto attivo. Etica. Virtù etiche e dianoetiche. Politica ed economia (in breve)

Filosofia medioevale

2. Anselmo d'Aosta. Vita, scritti e collocazione storica. Fede e ragione. Le prove dell'esistenza di Dio nel Monologion. Il Proslogion e la prova ontologica.
3. Tommaso d'Aquino. Vita, scritti e collocazione storica. Fede e ragione. L'ente: *actus essendi* ed *essenza*; affinità e differenze rispetto alla metafisica di Aristotele. Le prove dell'esistenza di Dio. L'infinità di Dio e la teologia negativa. Brevi cenni su etica e politica.

La rivoluzione scientifica del secolo XVII.

4. La rivoluzione astronomica. Copernico: motivazioni della sua opera scientifica e del suo esito rivoluzionario. Il sistema copernicano. Osiander e l'interpretazione finzionalistica del copernicanesimo. I problemi aperti dal copernicanesimo. Tycho Brahe e Keplero.
5. Giordano Bruno: la cosmologia infinitista e le sue motivazioni nella astronomia copernicana e nella metafisica. Il panteismo: il mito di Atteone.
6. Galileo Galilei. Vita e scritti. Galileo e il copernicanesimo: le scoperte astronomiche. Le "lettere copernicane" e il rapporto scienza/fede. Il modello metodico di Archimede (il *Discorso delle cose che stanno sull'acqua*). Il *Dialogo dei Massimi Sistemi*: La soluzione del problema fisico del copernicanesimo tramite il *principio di relatività* e il *principio di inerzia*. La matematizzazione della fisica. "Qualità primarie" e "secondarie". Il metodo di Galileo e l'esperimento. Il processo e la condanna.

La filosofia moderna

7. Descartes. Vita e scritti. Il contesto della rivoluzione scientifica.
Il metodo. La matematica come modello. Le regole del metodo. Evidenza e verità nel metodo. La fondazione radicale del sapere e il dubbio metodico, le ipotesi del sogno e del genio ingannatore. Il cogito e la scoperta della soggettività. La mente e le idee. Cogito e res cogitans: un passaggio problematico. La nozione cartesiana dell'anima. Le prove dell'esistenza di Dio. Dio

creatore e garante della verità. La verità sul mondo fisico: la res extensa. Il dualismo di res cogitans e res extensa e il problema del loro rapporto. La morale.

8. Hobbes. Vita, scritti e contesto storico. La concezione utilitaristica della conoscenza. Il materialismo meccanicistico. L'antropologia e la teoria delle motivazioni del comportamento umano. La politica: lo stato di natura e il patto sociale. La fondazione dello Stato assoluto. Appendice: Hobbes e l'individualismo possessivo (secondo C. B. Macpherson).
9. Spinoza. Vita e scritti. Il panteismo di Spinoza come esito metafisico radicale del razionalismo. La critica della nozione cartesiana di sostanza: unità e unicità della sostanza. L'idea di Dio come unica idea perfettamente intelligibile implica che Dio sia l'unica realtà. Sostanza, attributi e modi. Il rifiuto delle nozioni di trascendenza e di creazione. I gradi della conoscenza. L'ordine necessario e la negazione della contingenza, del finalismo e del libero arbitrio.
10. Locke. Vita e scritti. L'empirismo lockiano come esito antimetafisico del problema della conoscenza impostato da Cartesio. Lo scopo del *Saggio sull'intelletto umano*: definire la portata e i limiti della nostra facoltà conoscitiva. L'analisi della mente. La critica dell'innatismo. L'origine delle idee dall'esperienza. Analisi delle idee: le idee semplici e complesse. Qualità primarie e secondarie. La critica dell'idea di sostanza.

Libro di testo adottato:

M. FERRARIS E LABORATORIO DI ONTOLOGIA *Pensiero in movimento*, Paravia, voll. 1 e 2.

Più vari materiali integrativi o sostitutivi a cura del docente.

Macomer, 7 giugno 2021

L'insegnante

Silvia Nif

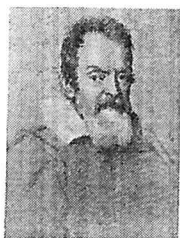
Gli alunni

Luigi Ladda

Paolo Lucciani

Rossella Facci

Anna Carlini



LICEO SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE "G. GALILEI" - MACOMER

ANNO SCOLASTICO 2020-21

CLASSE IVE – CLASSICO

STORIA – PROGRAMMA SVOLTO

(INCLUSO PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA)

Recupero programma dello scorso anno

1. Breve panoramica: dall'età di Carlo V alla seconda metà del 500
2. Le guerre di religione in Francia e l'editto di Nantes. La Francia dopo la morte di Enrico IV, Richelieu e il progetto antiasburgico. La Guerra dei Trent'anni.

Programma nuovo

3. L'Inghilterra: l'età degli Stuart e lo scontro fra Corona e Parlamento. Storia sociale ed economica: le *enclosures*, dal feudalesimo al capitalismo. Le classi emergenti: borghesia e *gentry*. Le classi popolari, i contadini. Il "lungo Parlamento". Oliver Cromwell e la *New Model Army*. La guerra civile. Conflitti sociali e movimenti religiosi e politici (indipendenti, livellatori, zappatori). La repubblica e la dittatura di Cromwell. La restaurazione. La *Gloriosa Rivoluzione* del 1688/9. Il *Bill of Rights* e la monarchia costituzionale. *Whigs* e *Tories*. Dalla monarchia costituzionale alla monarchia parlamentare.
4. L'indipendenza americana. Le 13 colonie, vita economica e sociale. Il contrasto con l'Inghilterra. La guerra di liberazione e l'intervento europeo. La nascita degli Stati Uniti.

Educazione civica: la dichiarazione di indipendenza e i diritti dell'uomo. Limiti dell'universalità dei diritti: la permanenza indiscussa dello schiavismo. La Costituzione degli Stati Uniti. Il sistema federale. La divisione dei poteri. Checks and balances. Gli emendamenti: il *Bill of Rights*.

5. La rivoluzione francese. La crisi finanziaria. La convocazione degli Stati Generali. La rivoluzione parlamentare e l'Assemblea Nazionale Costituente. Rivoluzione borghese e rivoluzione popolare. La monarchia costituzionale. La *Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*. La costituzione del 1791. Fallimento del compromesso monarchico costituzionale. I Girondini e la guerra rivoluzionaria. Conflitto Girondini/Giacobini. La Repubblica e la costituzione del 1793. La dittatura giacobina. 1794: il ritorno dei moderati e la costituzione del 1795. Il regime del Direttorio e il suo fallimento. Il colpo di Stato di Napoleone Bonaparte.

Educazione civica: le tre costituzioni della rivoluzione francese. Diritti civili, politici e sociali.

6. La rivoluzione haitiana. Società schiavistica e conflitti sociali. Saint-Domingue. L'impatto della rivoluzione francese. La rivolta degli schiavi. L'abolizione della schiavitù. Toussaint Louverture: dalla rivolta alla rivoluzione. La caduta di Toussaint. Il ristabilimento della schiavitù nelle colonie. Guerra e indipendenza di Haiti.

7. L'età napoleonica. Il Consolato: riforma dello Stato, normalizzazione interna e trattati di pace. Napoleone e l'eredità della Rivoluzione. Il Codice Napoleonico e il suo influsso europeo. L'Impero e la ripresa della guerra. Le conquiste di Napoleone in Europa e le loro conseguenze permanenti. La caduta di Napoleone.
8. L'età della Restaurazione. Il Congresso di Vienna e la ricostruzione del sistema degli Stati europei. Successi e limiti della restaurazione. Principio di legittimità e di sicurezza (o equilibrio). Inghilterra e Francia nell'età della Restaurazione. Le guerre di indipendenza in America Latina. L'America Latina nella prima metà dell'Ottocento: aspetti economici, sociali e politici.

Argomenti svolti ma non verificati

9. L'opposizione liberale e democratica alla restaurazione. Il principio di nazionalità. I movimenti di opposizione e le società segrete. Il caso spagnolo e le agitazioni del 1820/21. Il tentativo di restaurazione integrale di Carlo X, la Rivoluzione di Luglio e le sue ripercussioni europee. La fase di preparazione del Risorgimento. L'Italia dopo in 1831. Mazzini e i democratici; Gioberti e i moderati. Il "biennio delle riforme". Inizio delle rivoluzioni del 1848.
10. La prima rivoluzione industriale.

Il manuale adottato é:

A. BRANCATI, T. PAGLIARANI *Nuovo Dialogo con la Storia e l'Attualità*, volumi I e II. La Nuova Italia

Materiali aggiuntivi a cura dell'insegnante: *La rivoluzione inglese. La Costituzione degli Stati Uniti. Le tre costituzioni della Rivoluzione Francese. La Rivoluzione Haitiana*

Da M. BONTEMPELLI / E. BRUNI *Storia e coscienza storica*, vol. 2 (fuori stampa) i paragrafi sull'indipendenza latinoamericana.

Macomer, 7 Giugno 2021

L'insegnante

Salvo M.

Gli alunni

Richard Caddes

Claudio Gocciani

Roberto Faccioli

Anna Caporali



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

"Galileo Galilei"

a.s. 2020 - 2021

PROGRAMMA DI LATINO

CLASSE 4[^]E LICEO CLASSICO

Prof.^{ssa} **Mariantonietta Galizia**

CICERONE

Ricostruzione della biografia attraverso il percorso politico; la parola come strumento di lotta politica: le orazioni; la parola come arte: le opere retoriche; il ruolo di Roma: le opere politiche; dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche e l'epistolario.

Lecture antologiche in traduzione italiana:

primi due paragrafi da "Le vite parallele" (Demostene - Cicerone); lettura di alcune pagine di Augustus relative alla morte di Cicerone;

Ad familiares, XIV, 11; 13); Quintiliano, I.O. X, 108-112; Gorgia, Encomio di Elena, fr. 11 8-9; *De Oratore* I, 30-34; Actio I in Verrem I 1, 1-3; Actio II in Verrem I, 5, 26-27; *Somnum Scipionis* I, 9-18;

De Divinatione, III 6-7; *Tusculanae Disputationes* I, 1-3; V, 83; Agostino e l'Hortensius, *Confessiones* 4, 7-8;

Pro Sestio: XLV, 96-98; *De re publica*, I 25-26; 39-42; 69-70; *De Legibus*, I 42-47;

De finibus bonorum et malorum, II, 75-77

Lecture antologiche in lingua originale:

- *In Catilinam*, I, 1-3
- *In Catilinam*, I, 11
- *De re publica* VI, 13
- *Tusculanae Disputationes*, II 5

L'età augustea, il contesto storico: le tappe dell'ascesa di Ottaviano fino all'acquisizione dei pieni poteri. Lettura di passi scelti dal romanzo "Augustus" di Williams. Il contesto culturale: la propaganda augustea, il circolo di Mecenate, il rapporto fra intellettuali e potere; il termine "auctoritas": approfondimento linguistico.

- Dossier di documenti -

VIRGILIO

Le Bucoliche: la prima Bucolica; lettura metrica; traduzione e analisi (approfondimenti individuali e realizzazione di un ppt); temi e motivi delle Bucoliche, il rapporto fra autobiografia e testo; struttura e rapporti coi modelli greci: il mito dell'Arcadia; malinconia e contemplazione: il rapporto col Limbo e l'atmosfera intorno al "nobile castello".

Bucolica IV: la profezia dell'età dell'oro - approfondimento con Purgatorio, XXII 55-75; Bucolica, X: dalla poesia bucolica alla poesia elegiaca, ovvero la scelta di Virgilio dietro le parole di Gallo.

Le Georgiche: quadro dell'opera, motivi concettuali; l'architettura formale delle Georgiche e le contraddizioni interne come segno dei conflitti esterni; Aristeo e Orfeo; interpretazione filosofica delle Georgiche: *labor improbus* e teodicea; il rapporto tra Bucoliche, Georgiche ed Eneide: *labor improbus* e *improbus Amor* il rapporto con la propaganda augustea.

L'Eneide: il rapporto fra Dante e Virgilio (in riferimento al personaggio di Stazio nell'XXI del Purgatorio); l'abbraccio mancato: Creusa, Anchise e Casella; l'amore senza ragione di Didone (e di Paolo e Francesca) e l'amore per Beatrice (Vita Nova, I, 10 e Paradiso XXX - scomparsa di Virgilio).

Il rapporto tra Virgilio e l'epos omerico; oggettività epica e soggettività tragica. La leggenda di Enea e il senso della guerra secondo Virgilio;

Georgiche: (in lingua originale) I, 118-146; II, 458-502; (in traduzione) II: 771-794; III, 242-279; lettura integrale in traduzione e commento linguistico al testo originale dell'epillio di Aristeo e Orfeo (IV libro).

Eneide: (in lingua originale) Proemio; IV 296-331; IV 648-671. Lettura integrale del libro IV in traduzione italiana.

ORAZIO

Orazio, Satira I, 6: incontro con l'autore, la nascita da padre liberto; l'incarico militare (lettura dell'Ode II, 7 > riferimento a Bruto e a Filippi); l'incontro con Mecenate; "vita et pectore puro" contrapposti a "qui stupet in titulis et imaginibus".

Orazio, Satire I,6: ancora sul rapporto col padre, un ideale di vita "non sollicitus" e lontano dall'"*onus molestum*"; ulteriori notizie autobiografiche nei testi: Epist. 1,20,24 ss. ; Epist. 2,2,41-57.

Orazio: Satira, I, 1; II 6; Epistole, I, 16: "autàrkeia" e "metriòtes"; la vicinanza all'epicureismo; il "rifugio" in campagna.

Le Epistole: lettura e commento di passi antologizzati nella mappa; motivi letterari nell'*Ars poetica*

Approfondimenti individuali presentati alla classe in forma seminariale: Odi: I, 4; I, 13; I, 34; II, 3; II, 6; II, 20; III, 21; III, 30; IV, 12

L'ELEGIA

L'elegia di età augustea; dal papiro di Cornelio Gallo: le parole chiave del genere: la donna, la "nequitia", l'autobiografismo fra esperienza di vita e convenzione letteraria; testi guida: Properzio, II 34; Tibullo I,1; I,5 e altre letture antologiche dal *Corpus tibullianum*; Properzio, I 1 e altre letture antologiche; Tibullo e Properzio: conclusioni. Struttura delle raccolte e punti chiave.

Ovidio, antologia introduttiva al dialogo con l'autore: *Amores* I, 1; 2; 3; 8; 9; 15; III 11b; 12 (letture integrali in traduzione); *Tristia* IV, 10 (lettura integrale in traduzione e commento analitico)

Commento ai testi degli *Amores* scelti come antologia e indicati nel materiale di approfondimento

Ovidio, *Ars Amatoria*, lettura e commento ai passi: I, 343-391; II 273-336; 641-666; III, 1-28; III 101 - 128: bellezza e modernità a Roma; III 809-812: epilogo e passaggio all'opera successiva.

Medicamina faciei feminae: l'importanza del *cultus* e della *probitas* (riflessioni sul concetto di bellezza); *Remedia amoris*: vv.1-22: la giustificazione della fedeltà ad Amore; la battaglia contro l'amore infelice e la necessità di rinunciare.

Ovidio, *Heroides*: I (Penelope a Ulisse); - lettura di approfondimento da "Le nuove Eroidi" (*Penelope* a cura di Caterina Bonvicini); X (Arianna a Teseo); XV (Saffo a Faone) - suggerimenti per un confronto - approfondimento: rilettura de *L'ultimo canto di Saffo* di G. Leopardi e ascolto del brano *Il cielo capovolto* (*Ultimo canto di Saffo*) di R. Vecchioni.

Ovidio: *Metamorfosi*. Proemio (vv.1-4 - in lingua originale); XV 152-172: il principio della trasformazione incessante quale giustificazione filosofica; letture da "Gli indistinti confini": ad introduzione, a cura di Italo Calvino, dell'edizione Einaudi del poema ovidiano. Il rapporto fra mito e finzione.

Piero Boitani: "Ovidio, storie di metamorfosi" - prologo; video su "Apollo e Dafne" di Bernini; lettura di I, 490-524 in traduzione; I, 525-546: in lingua originale.

Metamorfosi, I 548-567 (in lingua originale)

Metamorfosi: III, 362-401 (in lingua originale); conclusione del mito di Narciso in traduzione.

Lettura dei testi in traduzione da Tibullo e Propertio e individuazione delle tematiche topiche del genere e degli autori a confronto.

OVIDIO elegiaco: lettura e commento a testi tratti da Amores (I, 9; II, 4); Ars Amatoria (I, 611-614; 631-646); Heroides (XVI, 281-340; XVII, 75-108; 175-188); Fasti (II, 721-780) "Tristia" (I, 3, 1-24; 49-62; 89-102); Epistulae ex Ponto, il dolore per l'esilio (IV, 2)

"Le Metamorfosi"; lettura dei testi antologici: Apollo e Dafne (I, 452-567); Eco (III, 356-401); Piramo e Tisbe (IV, 55-166); Pigmalione (X, 243-294). Approfondimento: Il mito di Apollo e Dafne, un grande successo "iconografico".

LIVIO (SOLO introduzione – non verificato)

Ab Urbe condita: prefazione (1-13: in traduzione, commento);

lettura di passi in traduzione: Il meraviglioso in Livio: Romolo e Remo (I, 4, 1-8) Lucrezia e le virtù femminili (I, 57, 4-11) La *virtus*: Camillo e i Galli (V, 49, 1-5) La *fides*: Camillo e il maestro di Faleri (V, 27)

Macomer, 10 giugno 2020

Il docente
Mariantonietta Galizia



LICEO SCIENTIFICO, SCIENTIFICO, CLASSICO E DELLE SCIENZE UMANE

"Galileo Galilei"

a.s. 2020 - 2021

PROGRAMMA DI GRECO

CLASSE 4[^]E LICEO CLASSICOProf.^{ssa} **Mariantonietta Galizia**

- 1) Principali novità storico - culturali del VI secolo a.C. - L'età classica: contesto storico culturale; dal mito al lògos. Lettura di testi introduttivi: Isocrate (Antidosi - elogio della parola); Vangelo di Giovanni (incipit); "mathemata - pathemata" (linguaggio tragico e linguaggio matematico). Il rapporto fra il contesto storico culturale e i generi letterari di età classica.
- 2) L'affermazione della scienza medica: il metodo ippocratico; il morbo cosiddetto "sacro";
- 3) Il metodo "scientifico" tucidideo: confronto con i principi della scienza ippocratica;
 - a) Testi in traduzione:
 - La peste di Atene: II, 47 ss.
 - Il ruolo di Pericle in rapporto alla storia come "possessione perenne"; II, 65 6-7 e II, 37-38; 41 (Epitafio per i caduti): la supremazia di Atene;
 - Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi: Tucidide, V, 84-113.
 - b) Testi in lingua originale:
 - I 20-22 "Il metodo storico di Tucidide": traduzione, analisi e commento;
- 4) Il teatro come esperienza agonistica, religiosa e politica. Funzioni e temi del teatro; la *catarsi* aristotelica. Le origini della tragedia. Le parti della tragedia. L'idea del tragico: conflitto fra libertà e necessità. Architettura dell'edificio teatrale, macchinari e scenografia.
- 5) Eschilo. Il concetto del "pàthei màthos" e il rapporto colpa-punizione nel mondo etico eschileo, svolto nella trilogia legata; il punto di vista greco nelle parole dei persiani; l'hybris di Serse;
 - a) Letture dei testi antologici tratti da "I Persiani":
 - "Si vantano di non essere schiavi" (173-244)
 - "La vendetta divina non perdona" (353-432)
 - "Lamento sull'esercito distrutto" (532-597)
 - "Rovina sulla Persia" (1025-1077)
 - b) Seminario individuale – con approfondimento testuale – sull'*Agamennone*

- 6) Nuclei concettuali della poetica e del pensiero di Sofocle: le innovazioni del teatro sofocleo; i personaggi sofoclei e il rapporto con la divinità;
 - a) Edipo Re: l'ironia tragica attraverso la polisemia; l'uomo di fronte al mistero: razionalità e verità secondo Sofocle; lettura e commento dei passi antologizzati, con particolare riferimento ai campi semantici della conoscenza, del vedere, della luce, della malattia. Caratterizzazione di Edipo: anfibolia e ironia tragica.
 - b) Seminari individuali – con approfondimento testuale - su: Elettra; Aiace; Antigone; Filottete
- 7) Nuclei concettuali della poetica e del pensiero di Euripide: il teatro euripideo e il contesto storico-sociale; le matrici filosofiche e religiose del mondo euripideo; l'ultimo Euripide.
 - a) *Le Troiane*: lettura della trama e dei passi antologizzati dal libro di testo:
 - o "La maledizione sul ritorno dei Greci" (vv. 1-97)
 - o "La sorte delle Troiane" (vv.230-291)
 - o "Ecuba piange la sorte della sua famiglia" (vv.466-575)
 - o "La morte di Astianatte" (vv.709-779)
 2. dall'*Ecuba*: "La morte di Polissena" (vv.484-627)
 3. Lettura della trama dall'*Andromaca*
 4. Lettura del saggio "La poetica del dolore", in "Euripide, teatro e società", a cura di V. Di Benedetto
 5. Seminari individuali – con approfondimento testuale - su: Ippolito; Medea; Elena; Baccanti; Alcesti.
- 8) Le origini della commedia: dramma siceliota e mimo, satira e giambo; l'etimologia del termine; introduzione al genere letterario: le parti della commedia. Letture antologiche in traduzione:
 - a. Dalle *Nuvole*
 - o "La scuola giusta" (1-125)
 - o "I nuovi dei di Socrate" (356-434)
 - o "Strepsiade fallisce la prova" (731-803)
 - o "L'agone tra il Discorso Migliore e il Discorso Peggior" (961-1082)
 - o "Fidippide ha imparato la lezione" (1346-1475)
 - b. Dalle *Vespe*
 - o "Un processo domestico" (891-1008)
 - c. Dalle *Rane*
 - o "La contesa tra Eschilo ed Euripide" (830-906)
 - o "La poesia di Eschilo" (907-935)
 - o "La poesia di Euripide" (936-967)
 - b. Dagli *Uccelli*
 - o "La cacciata degli impostori" (904-1057)

9) L'importanza del *lògos* dalla società omerica all'età classica. L'oratoria fra V e IV secolo. Eloquenza, oratoria e retorica: differenze; i primi retori e l'apporto della sofistica alla definizione della retorica; la retorica delle emozioni; i tre generi dell'oratoria; lettura delle fonti: Cicerone, *Brutus* 46; U. Eco: sulla differenza tra ragionamento apodittico, discorso dialettico e retorico; Aristotele, *Retorica* 1358; l'importanza dei discorsi in Gorgia e Tucidide; l'oratoria del IV secolo: l'inadeguatezza delle città-stato greche di fronte al contesto politico.

10) Lisia: "Etopea" e "aféleia"

a. Testi in traduzione:

- *Contro Eratostene*: 4-19 "I Trenta al potere"
- *Contro Eratostene*: 81-100 "Non esiste pena adeguata"
- *Per l'uccisione di Eratostene*: 1-20 "Una moglie infedele"
- *Per l'invalido*: 1-20 "La pensione mi spetta"

b. Testi in lingua originale:

- *Contro Eratostene*: 1-3 "Un esordio personale"
- *Contro Eratostene*: 20-22 "L'impudenza dei Trenta"
- *Epitafio*: 1-6 "Esortazione alla concordia"
- *Epitafio*: 10-13 "Atene difende i perseguitati"

11) Demostene, figura emblematica del IV secolo a.C.: il processo per la corona e lo scontro con Eschine; proemio dell'orazione "*Sulla corona*"; Apologia del proprio operato e delle scelte politiche; Plutarco, *Vita di Demostene*, 3-8;

a. Testi in traduzione:

- Dalla *Prima Filippica*: 2-15; 42-49
- Dalla *Terza Filippica*: 21-33
- Dalla *Prima Olintiaca*: 1-13; 14-28
- Da *Per la corona*: 1-2; 62-73; 301-313; 314-324; 193-203

12) Studio della lingua: il sistema del perfetto e del piuccheperfetto attivo e medio passivo; il periodo ipotetico

CLASSE IVE. STORIA DELL'ARTE. PROGRAMMA DELL'A.S. 2020-1. DOCENTE SUPPLENTE: ELISABETTA PIRAS**Il Quattrocento**

Il primo Rinascimento. L'invenzione della prospettiva centrale. F. Brunelleschi. L. Ghiberti. Il concorso del 1401. Masaccio. Donatello. L. della Robbia. N. di Banco. J. della Quercia. L.B. Alberti. Beato Angelico. P. Uccello. A. del Castagno. La pittura fiamminga. Filippo Lippi. Piero della Francesca. La pittura senese. La diffusione del linguaggio rinascimentale. Le "città-laboratorio". Gli artisti alla corte di Ferrara. Niccolò dell'Arca. A. Mantegna. G. Bellini. Antonello da Messina. S. Botticelli. Il secondo Rinascimento a Firenze. P. Perugino. V. Foppa. Melozzo da Forlì

Il Cinquecento

Bramante. Leonardo. Raffaello. Michelangelo. Giorgione. Tiziano. L. Lotto. Correggio. Culture e forme della "maniera". S. del Piombo. La bottega di Raffaello. G. Romano. A. da Sangallo il Giovane. B. Peruzzi. Parmigianino. Rosso Fiorentino. Pontormo. J. Sansovino. A. Palladio. Tintoretto. Veronese. Venezia e il Veneto nella seconda metà del Cinquecento. La Firenze di Cosimo I e di Francesco I. B. Cellini. Bronzino. G. Vasari e B. Ammannati. Giambologna. La villa: natura, architettura e scultura. G. Alessi. Giovanni da Nola. G.A.Montorsoli. La piazza nel Cinquecento. Tra Italia ed Europa: A. Sansovino, F. Primaticcio, G. Arcimboldi, El Greco

Il Seicento

L'arte del primo Seicento: Roma e il Giubileo del 1600. Caravaggio. Imitatori e caravaggeschi. La diffusione del caravaggismo. I sacri monti. I Carracci. Guercino. G. Reni. Domenichino. Poussin e Lorrain. Il paesaggio e la veduta. Il Barocco. Bernini. A. Algardi. Borromini. G. Lanfranco. Pietro da Cortona. Il Barocco gesuita: Baciccio e Fratel Pozzo. La pittura barocca. La pittura di genere. C. Maratta. L'architettura della seconda metà del Seicento. Il Seicento in Europa

Il Settecento

Rococò e vedutismo. Le innovazioni della pittura francese. Watteau, Chardin, Liotard. L'arte a Venezia. Canaletto. Guardi. Longhi. La descrizione della vita quotidiana. L'architettura rococò. La Reggia di Caserta.

Per il dettaglio delle opere si veda il programma versione estesa.

Firma docente

Firma studenti